

5 GENDER
EQUALITY



Educazione Civica

CambiAMO Rotta: Vie di parita'

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	CambiAMO rotta: VIE DI PARITA'
Compito autentico / Prodotti	Prodotti: Prodotti grafici, artistici e digitali, Produzioni di brevi testi (scrittura creativa) -testi argomentativi e/o Debate. Analisi ed esecuzione di brani musicali che riguardano il tema trattato.
Competenze chiave (e relative competenze specifiche: culturali, sociali, metodologiche)	Evidenze osservabili
A- Competenza alfabetica funzionale	Legge e scrive testi di vario tipo adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri. Espone oralmente argomenti di studio e ricerca anche avvalendosi di strumenti specifici.
B- Competenze digitali	L'alunno utilizza con dimestichezza e spirito critico la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Produce elaborati multimediali, selezionando risorse e strumenti digitali funzionali allo scopo. Organizza le informazioni in file, schemi e tabelle .
C- Competenza personale, sociale e capacità di Imparare ad imparare	L'alunno usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. Acquisisce ed interpreta le informazioni. Individua collegamenti e relazioni. Utilizza gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi problemi.
D- Competenza in materia di cittadinanza] Collaborare e partecipare	A partire dall'ambito scolastico, l'alunno assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria, adotta nella vita quotidiana atteggiamenti responsabili per la difesa e la tutela della persona, dell'ambiente e della collettività, acquisisce un comportamento corretto e responsabile nel rispetto delle regole, della cooperazione e della solidarietà.
E- Competenza imprenditoriale	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole di linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
F- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<p>L'allievo utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</p> <p>Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e interpretazione di brani musicali. Realizza elaborati personali applicando le conoscenze, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.</p>
G- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<p>L'alunno Risolve situazioni problematiche mettendo in relazione i dati utili e motivando la strategia risolutiva. Analizza dati provenienti da varie fonti utilizzando gli strumenti della statistica e della probabilità per valutare la validità delle informazioni e prendere decisioni. Utilizza le conoscenze apprese in ambito scientifico e tecnologico per costruire prototipi in funzione di scopi specifici. Ha una visione della complessità del sistema dei viventi, riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali e i modi per soddisfarli.</p>
H- Competenze in materia di cittadinanza	Collabora costruttivamente con adulti e compagni.
I- Competenza multilinguistica	Legge e scrive semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo
<i>Abilità</i> (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	<i>Conoscenze</i> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
[A - Competenza alfabetica funzionale] Ascoltare testi prodotti da altri riconoscendone la fonte e individuandone le informazioni principali. Ricavare informazioni esplicite e implicite dai diversi tipi di testo per documentarsi su un argomento specifico. Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative. Scrivere testi di diverso tipo, anche utilizzando la videoscrittura, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico	A - Competenza alfabetica funzionale] Principi e strutture essenziali dei diversi tipi di testo; tecniche per la stesura di diversi tipi di testo; fasi della produzione scritta.
[B - Competenza digitale] Utilizzare materiali digitali per l'apprendimento. Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per elaborare dati, testi, immagini e produrre documenti in diverse situazioni.	[D - Competenza digitale] Le applicazioni tecnologiche e il loro funzionamento; procedure per la produzione di testi, grafici, tabelle e ipertesti, ecc.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<p>[C- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare]</p> <p>Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi, confrontarle con quelle già possedute e selezionarle in base all'utilità.</p>	<p>[C- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare]</p> <p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione, bibliografie, motori di ricerca, ecc. Strategie di autoregolazione, di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità.</p>
<p>[D- Competenza in materia di cittadinanza]</p> <p>Partecipare ad attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti. Prestare aiuto ai compagni in difficoltà.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti.</p>	<p>[D - Competenza in materia di cittadinanza]</p> <p>La Costituzione: principi costituzionale e fondamentali: Art.3, art.37. l'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030. Organi dello stato e loro funzioni. Le principali normative inerenti i diritti e doveri del cittadino. I diritti umani, civili, economici e sociali. Principali problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani e dalla promozione delle pari opportunità. sanciti dalla Costituzione e dalle Carte Internazionali.</p> <p>Principali eventi che consentono di comprendere la realtà contemporanea. Fonti e fatti storici, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali.</p>
<p>[E - Competenza imprenditoriale]</p> <p>Pianificare l'esecuzione di un compito</p> <p>descrivendone le fasi, distribuendone il tempo, individuando le risorse materiali e di lavoro</p>	<p>[E - Competenza imprenditoriale]</p> <p>Organizzare le fasi di un compito.</p>
<p>[F - Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali]</p> <p>Ideare e progettare elaborati ispirati dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Analizzare e rielaborare alcuni tipi di messaggi visivi. Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo.</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi</p>	<p>[F - Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali]</p> <p>Elementi costitutivi dell'espressione grafica e pittorica. Regole fondamentali delle diverse discipline sportive.</p> <p>Generi, tipologie e forme musicali, i parametri del suono.</p>
<p>[G-Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria]</p> <p>Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo, la genetica e la sessualità.</p>	<p>[G-Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria]</p> <p>La classificazione dei viventi e le differenze di genere, apparato riproduttore e funzionalità, cromosomi e determinazione del sesso</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
[H - Competenza multilinguistica]	[H- Competenza multilinguistica]
Comprendere i punti essenziali di un discorso. Leggere e individuare informazioni in brevi testi. Produrre brevi testi che si avvalgono di un lessico appropriato e di una sintassi elementare. Produrre risposte a questionari.	Lessico di base, regole grammaticali fondamentali. Modalità di scrittura finalizzate alla produzione di testi semplici.
Utenti destinatari	Studenti delle classi prime, seconde e terze della scuola Secondaria di primo grado
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • - Leggere, comprendere ed elaborare diversi tipi di testo; • - Osservare, raccogliere ed interpretare dati; • - Leggere, comprendere e rielaborare semplici immagini; • - Saper usare internet per ricerche e rielaborazioni; • - Conoscere gli elementi specifici del linguaggio musicale, scientifico, ecc.; • - Conoscere gli elementi base dell'argomento trattato.
Fasi di applicazione (attività)	<p>Lo svolgimento delle diverse attività prevede le seguenti fasi di applicazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione agli studenti dell'UDA, illustrazione delle consegne e condivisione della Rubrica di valutazione 2. Introduzione della tematica e analisi delle preconoscenze 3. Presentazione, comprensione, analisi della tematica nelle varie discipline 4. Realizzazione dei prodotti: presentazione del compito, suddivisione dei compiti e assegnazione dei ruoli, realizzazione. 5. Restituzione prodotti e relative presentazioni 6. Valutazione e autovalutazione
Tempi	Novembre – maggio
Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)	<ul style="list-style-type: none"> • Produzioni di presentazioni multimediali sulla condizione femminile e i diritti delle donne digitale allo scopo di sintetizzare e rielaborare in chiave personale l'argomento affrontato • Conoscenze ed esecuzione di brani musicali che riguardano il tema trattato; • Produzione grafiche e artistica di disegni; • Ricerche guidate; • Tabelle e grafici; • Produzione di brevi testi.
Metodologia (cosa fa il docente)	Le metodologie utilizzate saranno: lezione dialogata, brainstorming, cooperative learning, peer tutoring, Circle-time, Role play, Problem solving.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Risorse umane interne esterne	Tutti i docenti delle classi della Scuola Secondaria di primo grado
Strumenti	LIM, PC, stampante, pen drive, approfondimenti dal web, materiale vario.
Valutazione	<p>La valutazione, intermedia e finale, avverrà secondo le seguenti modalità:</p> <p>Valutazione del processo: osservazione degli alunni durante il lavoro mediante griglie di osservazione-verterà sui seguenti indicatori: Interesse e partecipazione, Motivazione e impegno, Disponibilità all'ascolto, Attenzione verso l'altro, Capacità di interagire nel gruppo, Capacità di confrontarsi Capacità di accettare il ruolo prestabilito e le regole, Capacità di gestire i conflitti</p> <p>Valutazione del prodotto: -verterà sui seguenti indicatori: Linguaggio e comunicazione: Utilizzo del linguaggio specifico, Efficacia comunicativa rispetto allo scopo, Utilizzo di tipologie testuali specifiche, Correttezza e precisione: Correttezza, Completezza, Precisione, funzionalità, efficacia</p> <p>Autovalutazione: attraverso una relazione individuale (diario di bordo).</p> <p>Le abilità e le conoscenze previste dall'UDA verranno verificate, oltre che mediante il prodotto finale, attraverso colloqui, prove strutturate, esercitazioni pratiche dai docenti del Consiglio di Classe</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo U.d.A.

CambiAMO rotta: Vie di parità

Cosa si chiede di fare

Elaborare una serie di prodotti, frutto di uno studio multidisciplinare, che mettano in evidenza il ruolo delle donne nel passato e nella società moderna e che stimolino la riflessione degli alunni sulla necessità di superare i luoghi comuni e i pregiudizi, i pregiudizi e favorire la parità di genere.

In che modo (singoli, gruppi...)

Si lavorerà singolarmente o in piccoli gruppi a seconda della disciplina, con compiti ben definiti

Quali prodotti

Prodotti grafici, artistici e digitali-

Produzioni di brevi testi (scrittura creativa)-testo argomentativo e/o Debate

Analisi ed esecuzione di brani musicali che riguardano il tema trattato

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

La seguente U.d.A. nasce dall'idea di promuovere e potenziare la condivisione e il rispetto delle donne non solo a livello legislativo ma anche culturale e sociale. Attraverso una condivisione multidisciplinare si cercherà di analizzare il ruolo delle donne e il difficile percorso che ancora non si è completato per il raggiungimento della parità, soprattutto del rispetto. L'elaborazione di compiti di realtà fornirà l'occasione per riflettere sull'ipocrisia di una società che si dichiara moderna e democratica e che in realtà preclude ancora oggi alcuni diritti fondamentali alle donne. I ragazzi saranno guidati a scoprire autonomamente quegli atteggiamenti culturalmente accettati che tuttavia stridono con il concetto di uguaglianza e a mettere in atto comportamenti diversi e migliori, indirizzati verso un rapporto uomo-donna paritetico nei fatti e non solo nelle intenzioni

Tempi da novembre a maggio

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Ciascuna disciplina, in riferimento al prodotto richiesto, utilizzerà diversi strumenti fra quelli elencati di seguito: LIM-Computer-Fogli-Colori-Quaderni-Cartelloni-Articoli on line e cartacei-Libri-Strumento musicale.

Criteri di valutazione

Valutazione del processo: osservazione degli alunni durante il lavoro mediante griglie di osservazione-**verterà sui seguenti indicatori:** Interesse e partecipazione, Motivazione e impegno, Disponibilità all'ascolto, Attenzione verso l'altro, Capacità di interagire nel gruppo, Capacità di confrontarsi Capacità di accettare il ruolo prestabilito e le regole, Capacità di gestire i conflitti

Valutazione del prodotto: -verterà sui seguenti indicatori: Linguaggio e comunicazione: Utilizzo del linguaggio specifico, Efficacia comunicativa rispetto allo scopo, Utilizzo di tipologie testuali specifiche, Correttezza e precisione: Correttezza, Completezza, Precisione, funzionalità, efficacia

Autovalutazione: attraverso una relazione individuale (diario di bordo).

Le abilità e le conoscenze previste dall'UDA verranno verificate, oltre che mediante il prodotto finale, attraverso colloqui, prove strutturate, esercitazioni pratiche dai docenti del Consiglio di Classe

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: CambiAMO rotta: vie di parità
Coordinatore: coordinatore della classe
Collaboratori: Tutti i docenti

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Strumenti per la valutazione
1	Presentazione del compito e introduzione. Problematizzazione.	Sintesi dal docente coordinatore di classe	Consapevolezza delle finalità da raggiungere e del percorso da svolgere..	2 ora	
2	Brainstorming				
3	<p>Italiano: Lettura di brani relativi ai diritti negati.</p> <p>Classi I-La figura della donna “violata”nell’epica classica.</p> <p>Classi II-La figura di donne “violata” nella letteratura italiana</p> <p>Classi III- La figura delle donne “violata” nell’epoca contemporanea</p> <p>Visione di filmati ,video, testimonianze relativi all’argomento</p>	Testi, LIM,	<p>Riflessione sui testi letti e produzione scritte.</p> <p>Produzione di slogan (classi prime),</p> <p>Padlet (classi seconde)</p> <p>Testi argomentativi-Debate (classi terze).</p>	5h	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
	<p>Inglese: Il ruolo delle donne nella società (o nella letteratura) inglese</p>	Testi, LIM,	<p>Riflessione sui testi letti e produzione di semplici brani. Slogan (Classi I-II)</p> <p>Il Diritto al Voto esteso alle donne: The Women’s Suffrage Movement” e Lucretia Mott.(Produrre un messaggio o un testo semplice scritto relativamente alla questione femminile;</p> <p>Contemporary fairy tales (Classi III)</p>	<p>2</p> <p>3</p>	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione

	Francese/Spagnolo: Il ruolo delle donne nella società (o nella letteratura) francese o spagnola	Testi,LIM,	Riflessione sui testi letti e produzione di semplici brani. Slogan	2	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
	Storia: La parità di genere sancita dalla costituzione artt. 3 e 37. Obiettivo 5: Agenda 2030, Dichiarazione dei Diritti Universali dell’Uomo. Dichiarazione dei Diritti della Donna delle Nazioni Unite del 1978. Classi I Il ruolo dell’uomo e della donna nei principali fenomeni storici, economici e sociali dell’età medievale. Streghe e torture Classi II Il ruolo dell’uomo e della donna nei principali fenomeni storici, economici e sociali dell’età moderna Classi III Il ruolo dell’uomo e della donna nei principali fenomeni storici, economici e sociali dell’età contemporanea: La lotta per il voto alle donne: le suffragette Il Sessantotto e le lotte per l’emancipazione femminile, la riforma del diritto di famiglia, il divorzio, l’aborto		Ricerche guidate (classi I) Raccolta di immagini e documenti relative (classi II) Prodotto-Avvenimenti storici in cui le donne hanno reclamato, combattuto e ottenuto diritti e uguaglianza.	4	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
	Geografia: La condizione femminile nei diversi paesi italiani, europei,		Riflessione sulle ragioni culturali, religiose, economico sociali che determinano la	3	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica

	<p>del mondo.</p> <p>Le aree e gli Stati del mondo in cui le donne sono maggiormente prive di diritti.</p>		<p>disparità di genere nel mondo.</p> <p>Carte tematiche sui fattori che incidono sulla disparità di genere (povertà, analfabetismo, fondamentalismo religioso, politiche sul controllo delle nascite)</p>		<p>di valutazione</p>
	<p>Scienze:</p> <p>Classi I</p> <p>Il contributo delle donne alla scienza tra ieri e oggi: Ipazia, Marie Curie, Montalcini, Hack a Samantha Cristoforetti.</p> <p>Classi II</p> <p>Rapporti tra gli organismi.</p> <p>Rapporti che si stabiliscono tra gli organismi della stessa specie.</p> <p>Classi III</p> <p>Evoluzione -La genetica</p>		<p>Classi I</p> <p>Creazione di un wordArt con l'utilizzo delle parole chiavi</p> <p>Classi II</p> <p>Riflessioni sulla disparità di genere. Tabelle sui dati statistici del femminicidio in Italia.</p> <p>Classi III</p> <p>Lavoriamo insieme: riduciamo le disuguaglianze. Che cosa è il razzismo e la xenofobia? Concordare uno slogan contro il razzismo</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione</p>
	<p>Tecnologia:</p> <p>Tecnologia:</p> <p>Classi I- Le donne e le professioni tecnologiche in Italia e in Europa</p> <p>Classi II- Visione di brevi filmati tratti da "Generazioni connesse"</p> <p>Classi III- Donne e Informatica: quando il genio femminile incontra la tecnologia</p>		<p>Progettazione grafica di un prodotto digitale (Prodotti digitali)</p> <p>Classi I-II-III</p>	<p>3</p>	<p>Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione</p>

	Musica:		Esecuzione di brani musicali scelti sul tema.	2	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
	Scienze motorie: Differenza di genere nello sport (classi I) L'affermazione delle donne nella storia dei giochi olimpici e paraolimpici (classi II III)		Riflessione sugli argomenti trattati, svolgimento di una prova semi- strutturata.	3	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
	Arte immagine: La donna "violata" nell'arte medievale (classi I) La donna "violata" nell'arte moderna (classi II) La donna "violata" nell'arte contemporanea. (classi III)		Riflessione sugli argomenti trattati, produzione di disegni artistici da inserire all'interno del prodotto finale	3	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
	Religione: Confronto fra uomo e donna nelle Sacre Scritture (classi I) Dai missionari alla figura di madre Teresa di Calcutta (Classi seconde); La donna nelle grandi religioni (Classi terze).		Riflessione sui testi letti e/o film visionati; produzione di un testo sull'argomento trattato.	2	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
5	Consegna e presentazione del prodotto e condivisione	aula		2	Valutazione degli interventi e della produzione secondo la rubrica di valutazione
6	Valutazione Autovalutazione	Aula		2	Valutazione secondo le rubrica di valutazione

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi								
Fasi	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	
1	3H								
2		35 H							
3									
4									
5									
6							2H		

RELAZIONE INDIVIDUALE DELLO STUDENTE PER L'AUTOVALUTAZIONE

Nel complesso sono soddisfatto dei risultati ottenuti? <input type="checkbox"/> molto <input type="checkbox"/> abbastanza <input type="checkbox"/> poco <input type="checkbox"/> per niente
Ho imparato a:
Le attività proposte sono state <input type="checkbox"/> piacevoli <input type="checkbox"/> noiose <input type="checkbox"/> interessanti <input type="checkbox"/> utili <input type="checkbox"/> altro (specificare)
In seguito a queste attività, il mio interesse verso la scuola è <input type="checkbox"/> migliorato <input type="checkbox"/> rimasto uguale <input type="checkbox"/> peggiorato
La partecipazione a queste attività mi ha permesso di apprendere più conoscenze e sviluppare più abilità <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> in parte
Ho avuto difficoltà ad inserirmi nei lavori di gruppo <input type="checkbox"/> molto <input type="checkbox"/> abbastanza <input type="checkbox"/> poco <input type="checkbox"/> per niente
Ho trovato difficoltà a svolgere le attività proposte <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> in parte
Penso di aver superato in tutto o in parte le difficoltà <input type="checkbox"/> studiando di più <input type="checkbox"/> con l'aiuto del docente <input type="checkbox"/> con l'aiuto dei compagni <input type="checkbox"/> acquisendo nuove conoscenze e abilità <input type="checkbox"/> utilizzando nuove strategie <input type="checkbox"/> altro (specificare)
Penso di non aver superato le difficoltà perché <input type="checkbox"/> ho ancora bisogno di essere seguito da qualcuno <input type="checkbox"/> mi sono impegnato poco o nulla <input type="checkbox"/> mi sento ancora inadeguato e ho poca fiducia in me stesso <input type="checkbox"/> altro (specificare)
Da questo lavoro ho capito che: <input type="checkbox"/> devo studiare di più <input type="checkbox"/> devo utilizzare altre strategie per studiare <input type="checkbox"/> devo cercare di stare più attento e concentrato <input type="checkbox"/> devo avere più fiducia in me stesso e nei docenti <input type="checkbox"/> sto lavorando bene anche se devo migliorare ancora <input type="checkbox"/> altro (specificare)

RUBRICA VALUTATIVA

RAPPORTO LIVELLI - VOTI				
	D	C	B	A
Livelli	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Voto	1-4	5-6	7-8	9-10

Valutazione del processo

LIVELLO	D - INIZIALE	C - BASE	B - INTERMEDIO	A - AVAMZATO
DIMENSIONI				
Interesse e partecipazione	Dimostra superficiale interesse per la disciplina e partecipazione alterna alle attività scolastiche.	Dimostra apprezzabile/ discreto interesse e partecipazione alle attività scolastiche.	Dimostra notevole interesse e partecipazione alle attività scolastiche.	Dimostra vivo interesse e valida partecipazione alle attività scolastiche.
Motivazione e impegno	È discontinuo nell'attenzione e ha bisogno di essere supportato nella motivazione.	Mostra curiosità e coinvolgimento per l'attività, ma non sempre sostenuti da un'attenzione costante.	Mantiene un'attenzione costante in tutte le fasi dell'attività.	Mostra curiosità e coinvolgimento in tutte le fasi dell'attività; mantiene un'attenzione costante.
Disponibilità all'ascolto	Deve essere sollecitato a mantenere l'attenzione.	Mantiene l'attenzione in modo non continuo.	Mantiene l'attenzione in modo costante.	Mantiene l'attenzione e mostra interesse e coinvolgimento.
Attenzione verso l'altro	Difficilmente aiuta il compagno anche se sollecitato.	Aiuta il compagno solo se sollecitato dall'insegnante.	Se sollecitato offre volentieri il proprio aiuto.	Spontaneamente offre il proprio aiuto.
Capacità di interagire nel gruppo	Assume un atteggiamento passivo, intervenendo solo se stimolato.	Partecipa se interessato con un ruolo gregario.	Partecipa se interessato.	Partecipa apportando il proprio contributo.
Capacità di confrontarsi	Non ascolta le idee degli altri e diverse dalle proprie.	Sa ascoltare anche se a volte tende a imporre le proprie idee.	Sa ascoltare senza interrompere e senza imporsi.	Dà valore alle opinioni altrui ed espone le proprie idee in modo costruttivo.
Capacità di accettare il ruolo prestabilito e le regole	È polemico nei confronti delle regole e del ruolo.	Se sollecitato dall'insegnante accetta le regole e il ruolo.	Il più delle volte accetta le regole e il ruolo.	Accetta in modo sereno il proprio ruolo e le regole.
Capacità di gestire i conflitti	Raramente accetta le critiche e mostra scarsa disponibilità a considerare il punto di vista dell'altro.	Con la mediazione di un adulto il più delle volte è disposto ad accettare le critiche e a considerare il punto di vista altrui.	Con la mediazione di un adulto è disposto ad accettare le critiche e a considerare il punto di vista altrui.	Accetta serenamente le critiche e sa superare il proprio punto di vista per considerare quello altrui.

Valutazione del prodotto

	LIVELLO	D - INIZIALE	C - BASE	B - INTERMEDIO	A - AVAMZATO
LINGUAGGIO e COMUNICAZIONE	DIMENSIONI				
	Utilizzo del linguaggio specifico	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione si è utilizzato un linguaggio standard, privo di termini specifici.	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione è stato utilizzato un linguaggio corretto, con l'utilizzo di termini specifici essenziali.	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto.	Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato con precisione e accuratezza il linguaggio specifico richiesto.
	Efficacia comunicativa rispetto allo scopo	Il linguaggio utilizzato è corretto e rispondente al tema, ma generico e non riferito, nel registro, alle specifiche funzioni, scopi, destinatari della comunicazione.	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è strutturato e rispettoso dello scopo, con qualche incertezza rispetto al registro, adeguato al contesto, alla funzione e al destinatario.	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario.	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, pienamente attinente allo scopo e alla funzione, ben calibrato e modulato rispetto ai contesti e ai destinatari.
	Utilizzo di tipologie testuali specifiche	Vengono utilizzate alcune tipologie testuali, utilizzando un linguaggio corretto, ma essenziale, non sempre calibrato sulle esigenze comunicative delle diverse fasi del lavoro.	Vengono utilizzate in modo pertinente ed efficace alcune tipologie testuali.	Vengono utilizzate in modo pertinente ed efficace le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.).	Vengono utilizzate in modo pertinente, con elementi di originalità e creatività, le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.).
CORRETTEZZA e PRECISIONE	Correttezza, Completezza	Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti.	Il prodotto è correttamente eseguito e completo, rispondente in modo sufficiente ai parametri della consegna.	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali.	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento.
	Precisione, funzionalità, efficacia	Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze sotto l'aspetto della precisione.	Le soluzioni adottate sono precise, corrette e funzionali.	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.	Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della convenienza.

Per le attività che prevedono anche la realizzazione di un prodotto attraverso il lavoro di gruppo, si userà anche questa griglia.

GRUPPO	alunno	partecipazione attiva	rispetto dei compagni	atteggiamento collaborativo	organizzazione del lavoro	rispetto dei tempi di consegna
1						
2						
3						
4						

A= Avanzato B= Intermedio C= Base D= Iniziale

